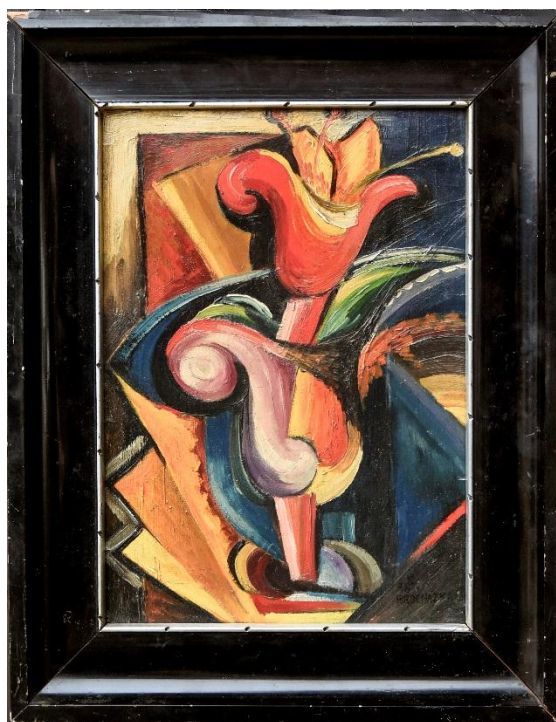


ANTONÍN PROCHÁZKA ZÁTIŠÍ S LILIÍ

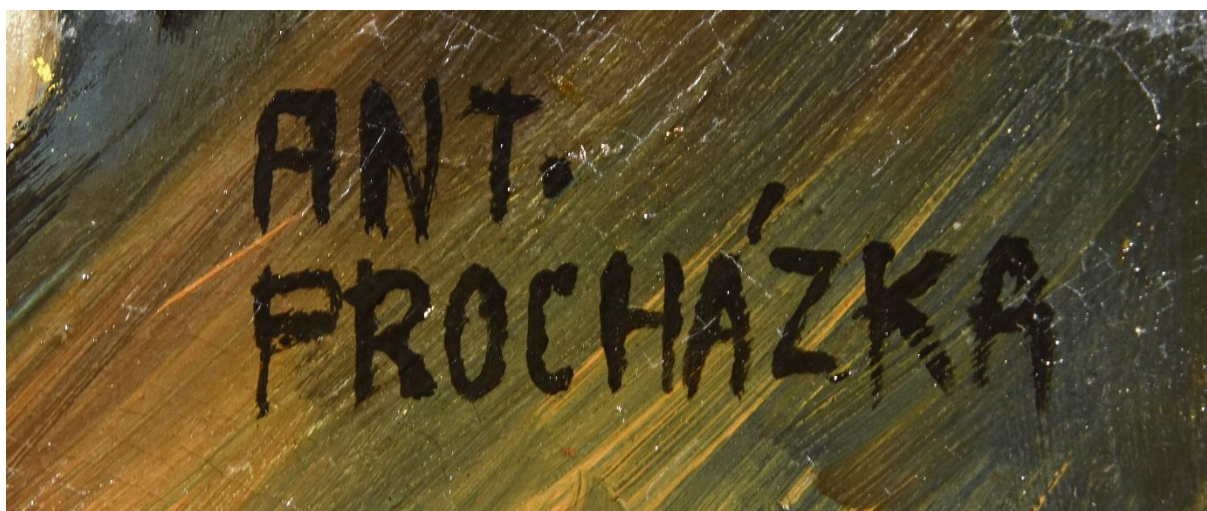
kolem 1915 – 1916
olejomalba na kartonu, 35,5 x 25,5 cm



celek – rub a líc

Dílo bylo předáno k nedestruktivní technologické expertize.

Obraz je vlevo dole podepsán tmavými verzálkami „ANT. PROCHÁZKA“ (bez datace).





Signatura je provedena na již zaschlou malbu. Autor dopisuje podpis bez opakovaného namáčení, poslední dvě písmena jsou dokladem logicky ubývající barvy ve štětcí... Krakely procházejí podpisem (viz. makrosnímek vlevo).

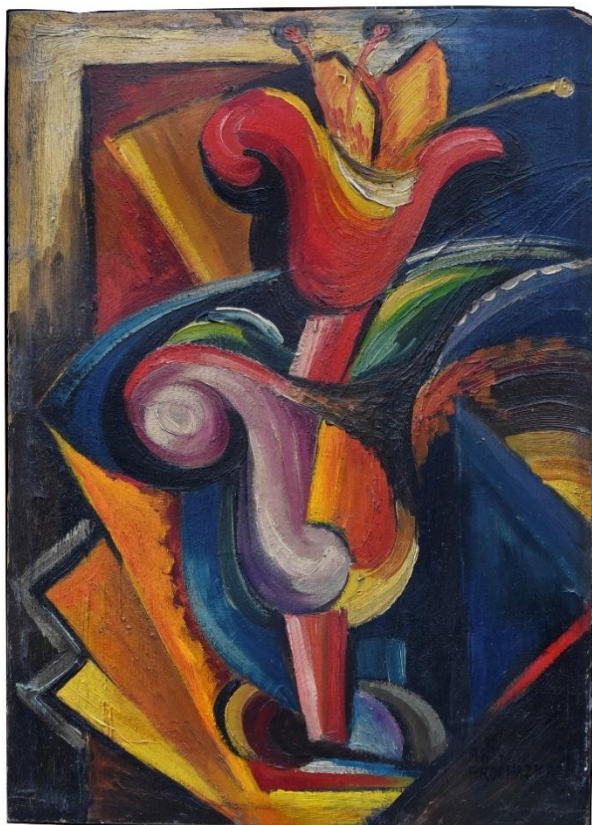
Na internetu a v literatuře jsme našli několik typů signatur Antonína Procházky; verzálky „A“ psal většinou s ostrou špičkou, zde je toto písmeno psáno do

oblouku. Nalezli jsme však podobný podpis na jiném obraze s velmi podobným námětem v obdobné barevnosti (viz str.6).

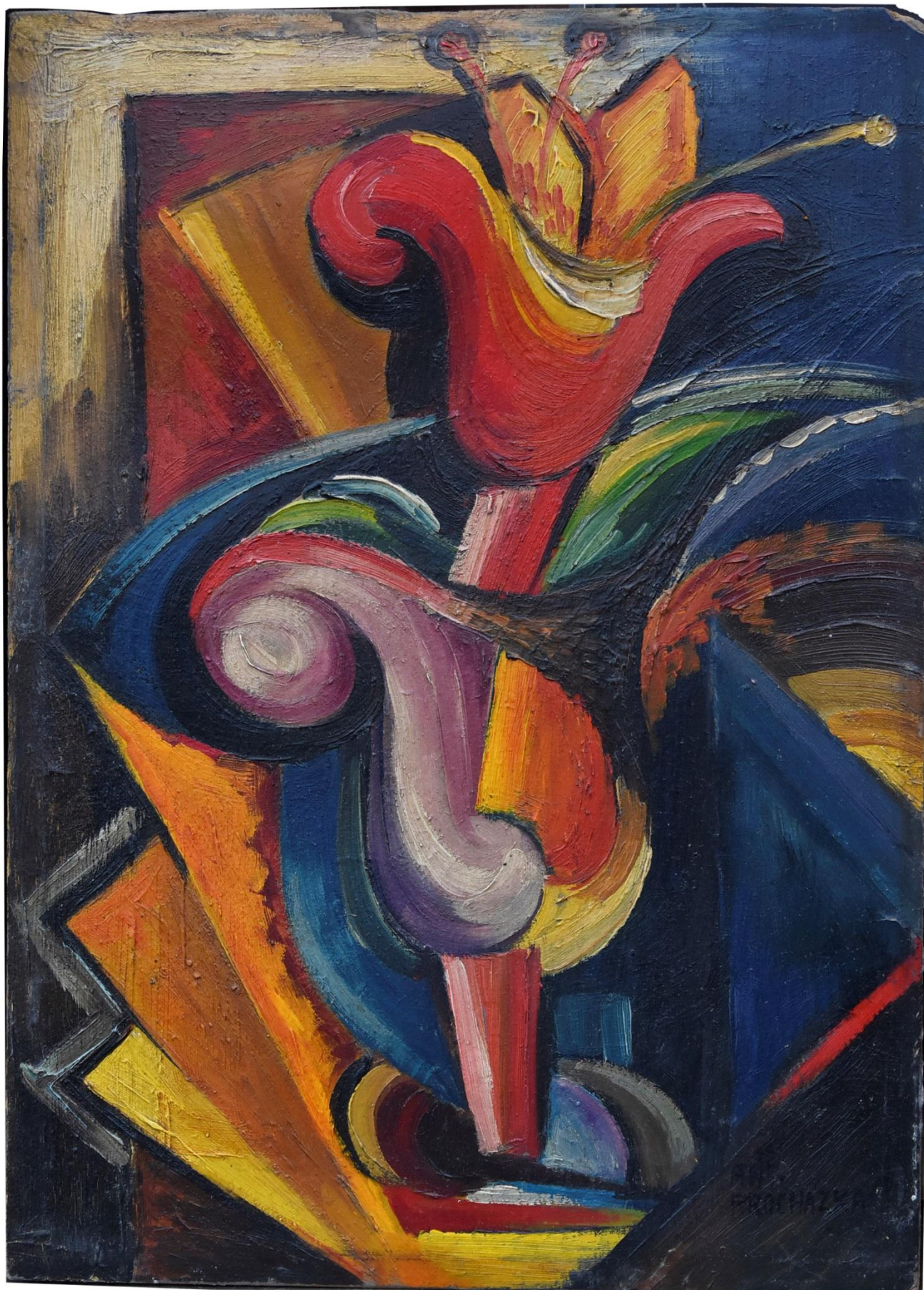
PRŮZKUM RTG

V rámci průzkumu byl proveden digitální rentgenogram.

Snímek dokládá hodnotu malířského rukopisu. Vlas štětce zanechává v barevné pastě jasný otisk, který umožňuje sledovat vzrušenou práci, prozrazující zaujetí malíře. Patrné jsou četné autorské pentimenti, dokládající plnohodnotný umělecký přístup, kdy malíř měnil své záměry během práce. Největší změna je na obraze patrná pouhým okem a na rentgenogramu na ni upozorňuje šipka (dole).



Celek obrazu a snímek RTG



Celek obrazu



Celkový rentgenogram

UV LUMINISCENCE

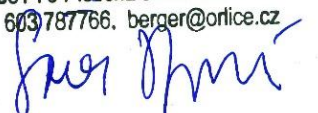
UV luminiscence přináší informace o barevné vrstvě, některých pigmentech a dodatečných zásazích. Zde byla identifikována starší, nepříliš hmotná laková vrstva s výrazně zářícími pigmenty ve škálách červených a žlutých. Signatura se nachází pod lakem. Žádné pozdější zásahy nebyly nalezeny.

ZÁVĚR

Jedná se o malířsky suverénní, plnohodnotnou malbu. Snímek RTG prokazuje autorský přístup k tématu. Signatura byla na obraz napsána po zaschnutí barevné vrstvy, krakely jí však procházejí. To svědčí o tom, že obraz byl podepsán nedlouho po namalování. Obraz je pokryt slabou vrstvou povrchových nečistot, barevná vrstva je však dostatečně stabilní, jen při okrajích mírně poškozená. Z technologického hlediska nenacházíme žádný zpochybňující, nestandardní aspekt. Ke zprávě přikládáme jiné obrazy Antonína Procházky s obdobným podpisem a s analogií v tématu, kompozici a barevnosti (str. 6).

Zařazení do autorovy tvorby a potvrzení pravosti díla náleží historikovi umění – specialistovi na daného malíře.

V Písečné dne 12.12.2016


 Šárka a Petr BERGEROVI
 akad.mal. a restaurátoři
 561 70 Písečná u Žamberka 116
 603 787766, berger@ortice.cz


Obrazy Antonína Procházky (zdroj internet)

