

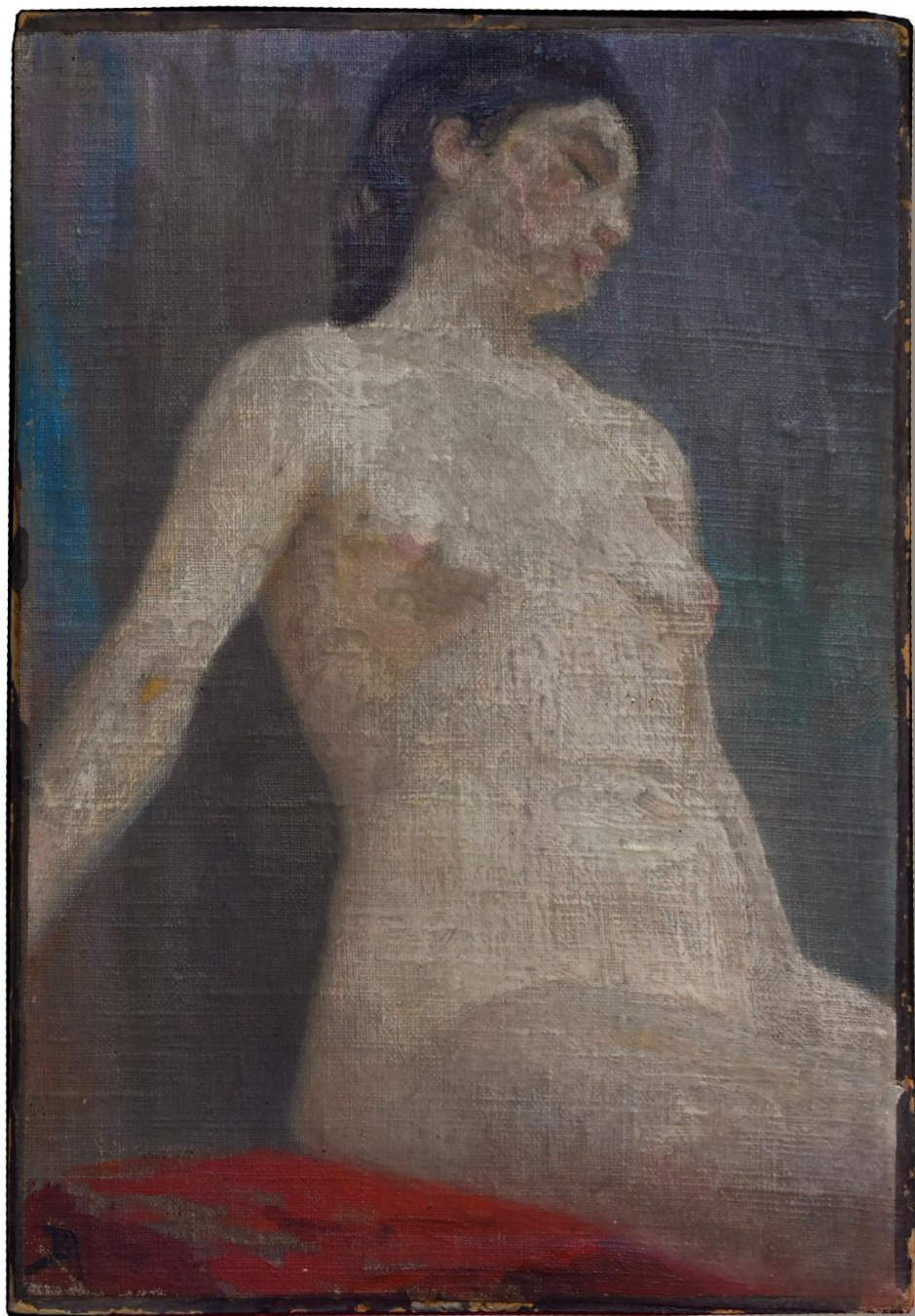
ŽENSKÝ AKT

V.D. POLENOV

olejomalba na pátně, nalepeném na lepence

44 x 30 cm

soukromá sbírka



celek – stav před opravou

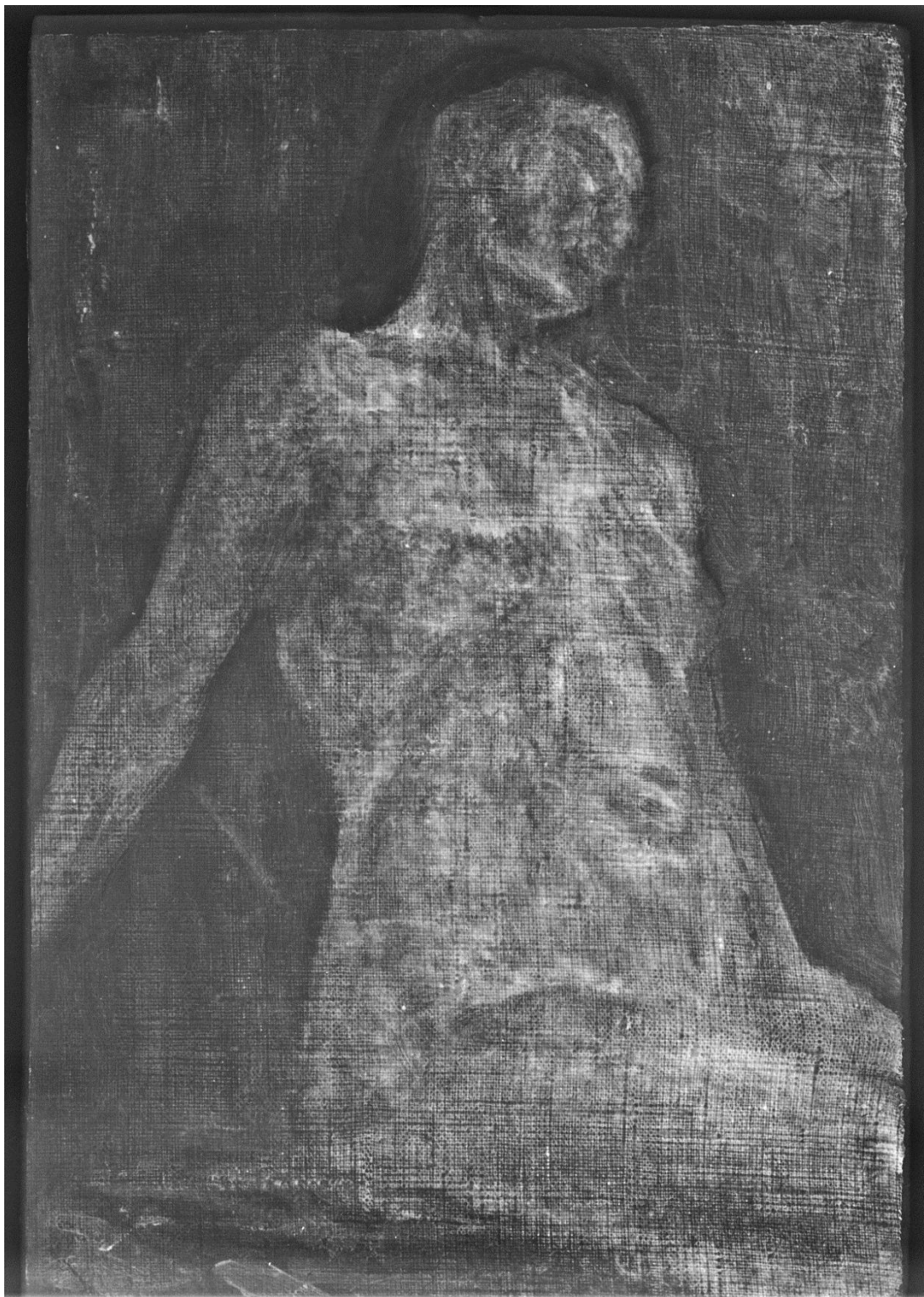


POPIS STAVU OBRAZU

Obrázek je v esteticky neutěšeném stavu. Barevná vrstva je sice stabilizovaná, ale je pokryta tak silnou vrstvou povrchových nečistot, že kolorit je významně znečištěn. Na některých místech je vrstva nečistot tak silná, že se projevuje spíše jako kalná přemalba. Obraz je signován monogramem vlevo dole. Adjustáž je pravděpodobně druhotná; jak prozrazují vytažené girlandy plátna vpravo (důsledek vypínání plátna na spodní rám), mohla být plátno původně napnuto a teprve později sejmuto a nalepeno na karton cca 5 - 6 mm silný, přičemž formát mohl být poněkud zmenšen. Tak se ženský akt dostal téměř na tečnu formátu (nahore) a podpis se přiblížil k okraji.

Rub lepenky byl pak pokryt papírovým potištěným přelepem, který je dnes stržen a dochoval se pouze ve zbytcích.

V rámci posouzení díla byl proveden snímek RTG. Rentgenogram prokázal plnohodnotnou malbu alla prima. Sebevědomá skica drobnějšího formátu je již od spodních vrstev vybudována bez váhání anatomicky správně. Autorské změny nebyly objeveny. Na obraze se nalézají několik drobnějších poškození, avšak bez většího úbytku malby.



Celkový snímek RTG



Makrosnímek signatury (stav před opravou)

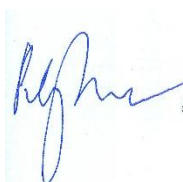
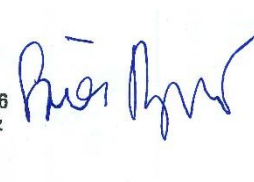
POSTUP OPRAVY

Nejprve byl proveden sondážní průzkum, který upřesnil poznatky o rozpustnosti povrchových nečistot a slabé lakové vrstvy. Lze konstatovat, že na obraze se nevyskytují přemalby, viditelně ztmavlá místa jsou jen plochy silnějších nečistot, usazených v místech, kde malíř pracoval ve větší míře prsty a kde je tedy povrch malby hrubší. Signatura je nedílnou součástí malby.

Po očištění povrchu byl obraz opatřen pracovní lakovou mezivrstvou a drobné defekty byly pojednány retuší olejo-pryskyřičnými barvami napodobivým způsobem tak, aby nedošlo k setření charakteru malby, která je především v místě naznačené draperie skicovitě otevřená a zběžná.

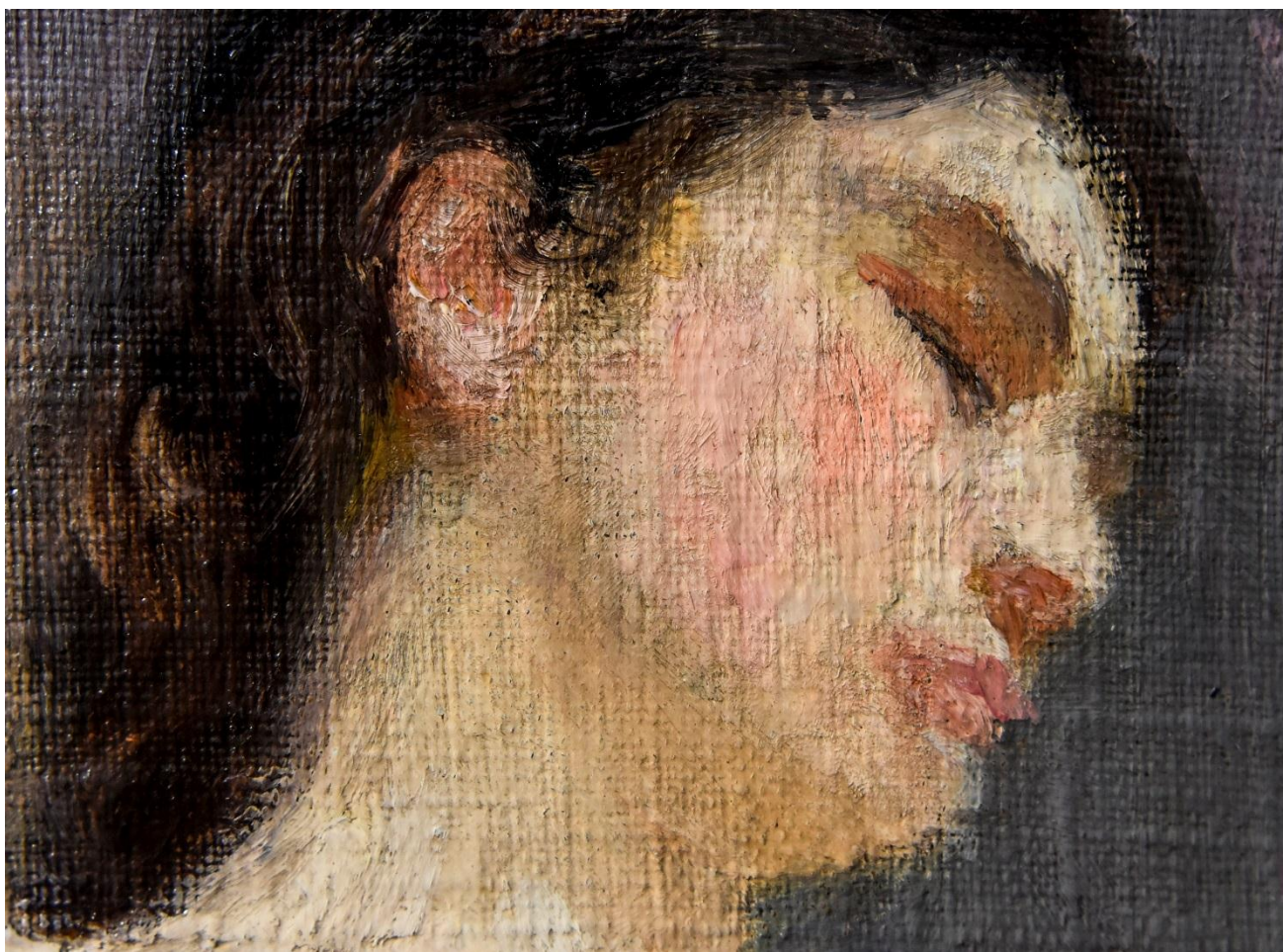
Na závěr byla malba opatřena ochranným damarovým lakem s příměsí včelího vosku a polymerovaného oleje.

V Písečné dne 24.4.2017

 Šárka a Petr BERGEROVI
akad. mal. a restaurátoři
561 70 Písečná u Žamberka 116
603 787766, berger@ortice.cz 



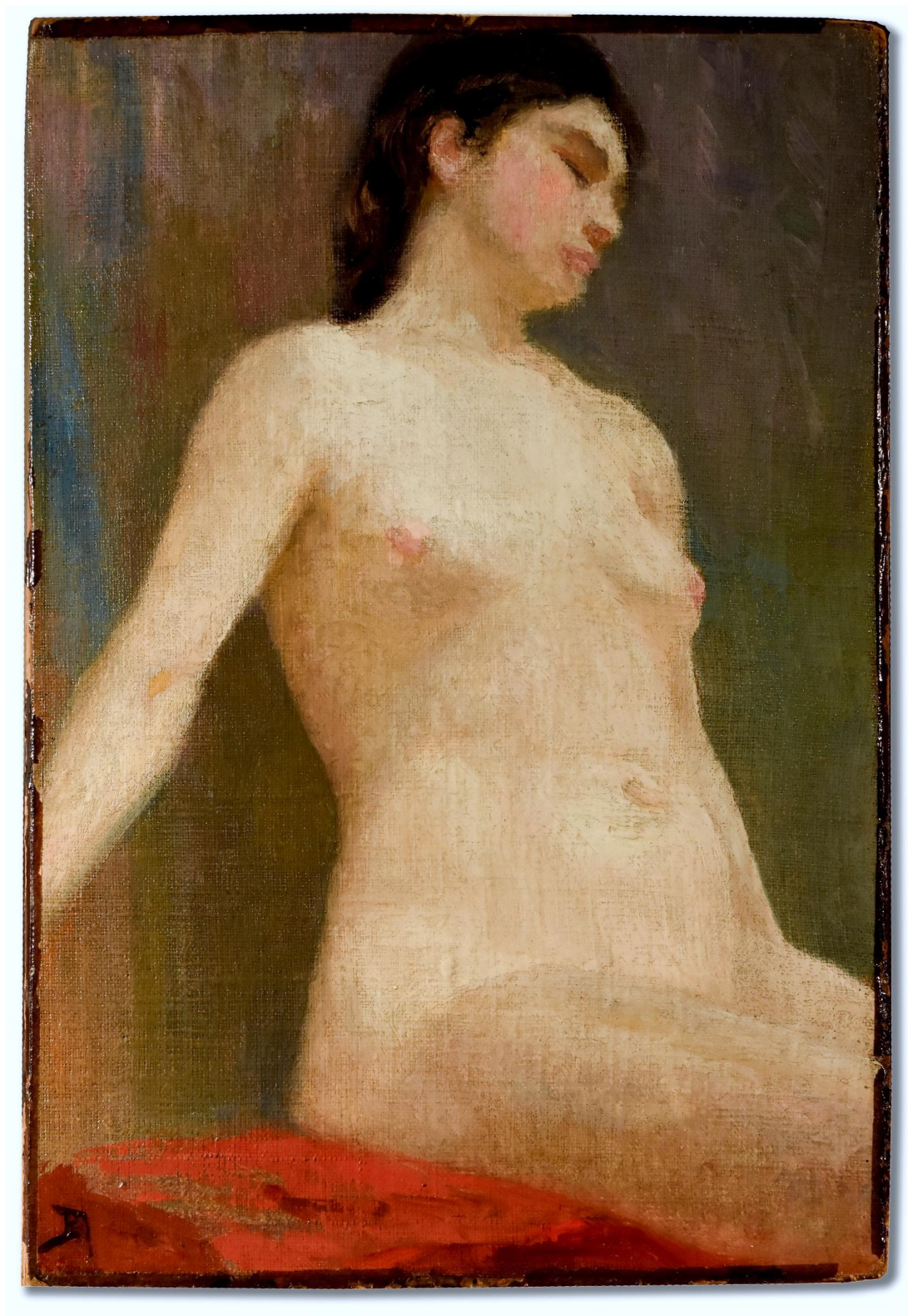
Sondážní průzkum – v sondách se objevuje původní barevnost originálu



stav po opravě - detail



signatura – po retuši drobného poškození



celek – stav po opravě