

Adolf Gärtner

VIZE



Představení díla

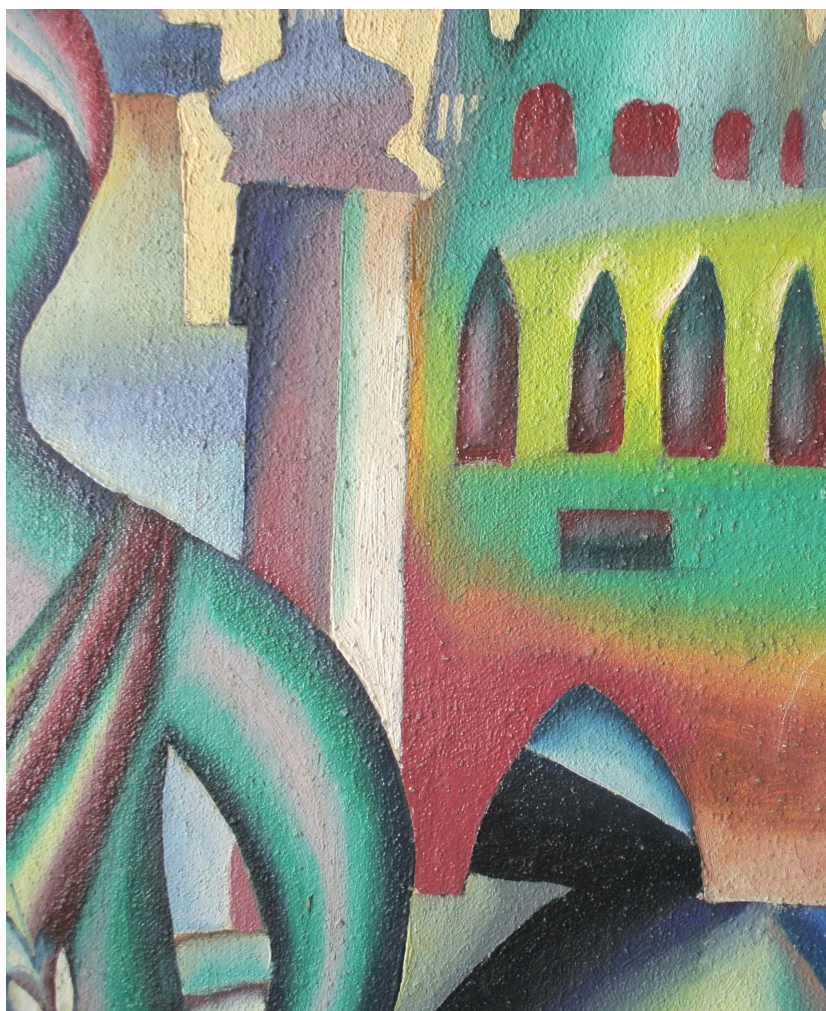
Název:	Vize
Autor:	Adolf Gärtner
Datace:	Po 1910
Signatura:	Ne
Technika:	Olej na plátně
Rozměry:	85 x 70 cm
Původ:	Soukromá sbírka
Dokumentace:	- Katalog z Výstavy Tajemné dálky, Národní Galerie Praha- 2015 - Katalog z Výstavy Tajemné dálky, Muzeum umění Olomouc, 2014 - Katalog z Výstavy Tajemné dálky (Vládcové snů), Mezinárodní centrum kultury- Krakov, 2014 -Materiálová analýza- laboratorní zpráva NG, Radka Ševců, 2014 -Katalog veletrhu ANTIQUE 2023, první cena v kategorii Nejlepší exponát

Adolf Gärtner (1889- 1937) studoval na pražské akademii v letech 1905-1909. Následkem poválečného traumatu z první světové války u něj vypukla nervová choroba, která byla důvodem pro zničení velké části vlastních děl. Podobně, jako Bohumil Kubišta náležel Gärtner k blízkým přátelům Jana Zrzavého, s nímž se podílel na okultních experimentech a formoval skupinu Sursum. Společně s nimi sdílel zálibu v mystice Technika provedení a výběr námětů většiny jeho prací vedou ke srovnání se Zrzavého ranou tvorbou, která v mnoha aspektech vykazuje shodné rysy. Pietní uspořádání Gärtnerovi posmrtné výstavy Janem Zrzavým potvrzuje domněnku o Gärtnerově významném vlivu na Zrzavého.

Obraz Vize je namalován olejovými barvami na plátěné podložce ve velmi pastelových odstínech. Námětem díla představuje mystickou postavu meditujícího mnicha třímajícího v levé ruce lotosový květ. Postava se vznáší nad prostranstvím Karlova mostu s pozadím mostecké věže a siluetou malebné pražské zástavby. Tento zvláštní námět je tak typický propojením Gärtnerovi záliby v okultismu, východní mystice a mystériu starého města pražského. Jak námětem, technologií i výtvarným rukopisem je tak obraz Vize nejtypičtějším autorovým známým dílem. Vzhledem k tomu, že se po

tomto autorovi dochovala jen opravdu skromná část jeho tvorby, považují obraz Vize za základní a nejvýznamnější dílo z jeho umělecké pozůstalosti.

Obraz vize byl vystaven na obsáhlé Výstavě TAJEMNÉ DÁLKY- symbolismus v českých zemích 1880-1914 pod kuraturou kunshistorika Otto M. Urbana v roce 2015 v Národní galerii v Praze. Projekt této výstavy byl úspěšně představen již v roce 2014 v Muzeu umění Olomouc a následně v témže roce reprízován v Mezinárodním centru kultury v Krakově pod názvem Vládcové snů. Na všech těchto projektech měl obraz Vize jednu z titulních rolí a díky koncepci autora výstavy Otto M. Urbana se tak stal významným představitelem a reprezentantem či “symbolem” symbolismu v českých zemích.



Adolf Gärtner- Vize, detail malby



Katalog výstavy Tajemné dálky, NG Praha, 2015, Adolf Gärtner- Vize

národní galerie
v Praze

Staroměstské náměstí 12
110 15 Praha 1

Č. j. NG 320/2015/SOČ

Smlouva o výpůjčce
dle ust. § 2193 násl. Občanského zákoníku 89/2012 Sb.

Staroměstské nám. 12, 110 15 Praha 1
IČ: 00023281
zastoupená Doc. Dr. et Ing. Jiřím Fajtem, Ph.D., generálním ředitelem
(dále jen „výpůjčitel“)

uzavírají tuto výpůjční smlouvu

I.
Půjčitel jako vlastník movitých věcí – uměleckých děl (dále jen „předmět výpůjčky“):

1) **ADOLF GÄRTNER (1889-1937), Vize (po 1910)**
olej, plátno, 85,5 x 70 cm
pojistná hodnota: [redacted] *7.10.2015*

2) **JAN ZRZAVÝ (1890-1977), Dívka (1. desetiletí 20. století)**
olej, plátno, 81 x 57 cm
pojistná hodnota: [redacted] *7.10.2015*

přenechává touto smlouvou předmět výpůjčky do bezplatného užívání výpůjčitele na dobu
určitou od okamžiku převzetí - nejdéle do 15. října 2015. *20. srp. 2015 (NOVOTNÝ)*

II.
Předmět výpůjčky může být výpůjčitelem použit k vystavení na repríze výstavy *Tajemné dálky / Symbolismus v českých zemích 1880 - 1914*, pořádané ve výstavních prostorách výpůjčitele v Klášteře sv. Anežky České, U Milosrdných 17, Praha 1 v termínu od 19. března do 27. září 2015. Bez předchozího písemného souhlasu půjčitele nesmí výpůjčitel přenechat předmět výpůjčky k užívání třetím osobám.

III.
Výpůjčitel se zavazuje předmět výpůjčky užívat řádně a výhradně v souladu s účelem, který byl ve smlouvě dohodnut, a je povinen chránit jej před poškozením, ztrátou nebo zničením. Národní galerie v Praze ručí po celou dobu trvání výpůjčky za všechna poškození, znehodnocení, zkázu nebo ztrátu předmětu výpůjčky, ať škody vznikly jakýmkoli způsobem,

*Průběh: Jiří Lauterkranc
ČOP: 202293628*

Smlouva o zápůjčce a pojištění díla Národní galerie Praha- 2015



Tajenné dálky | Adolf Gärtner | Vize



Muzeum umění Olomouc
1,27 tis. odběratelů

Odebírat



Sdílet

Uložit



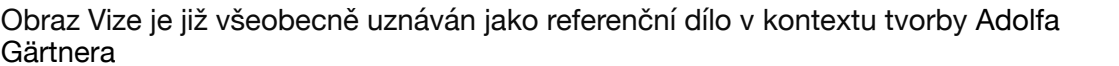
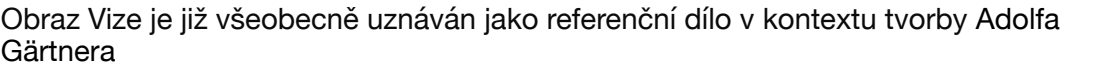
1 345 zhlédnutí 14. 11. 2014

Otto M. Urban, kurátor výstavy Tajenné dálky | Symbolismus v českých zemích 1880–1914, představuje... Adolf Gärtner (1889–1937), Vize, po 1910.

Otto M. Urban, Tajenné dálky, Muzeum umění Olomouc, 2014, Adolf Gärtner-Vize, zdroj: YouTube



Hlavní cena pro obraz Vize ze 48. veletrhu ANTIQUÉ 2023 za nejlepší exponát, vystavovatel: Starožitnosti Michal Jankovský



Praha 2025

Markus

Dr. Jiří Lauterkranc- posudek

Protokol materiálového průzkumu

Autor: Adolf Gärtner

Název: Vize

Technika: olej na plátně

Datace: po 1910

Původ: soukromá sbírka

Rozměry: 85×70 cm

Restaurátor: MgA. Jiří Lauterkranc

Pro průzkum malby byly odebrány v roce 2014 následující vzorky:

vzorek č. 1 – zelená

vzorek č. 2 – růžová

vzorek č. 3 – modrá

Použité postupy a analytické metody

- příprava příčných řezů
- fotodokumentace v odraženém denním světle, v temném poli a po excitaci uv-světlem
- popis stratigrafie
- mikroskopická analýza pigmentů
- mikrochemická analýza
- zkouška rozpustnosti pigmentů
- prvková analýza SEM/EDS u vzorků č. 1 a 2
- mikrochemický test na přítomnost oleje

Výsledky analýz

Podklad

Na všech vzorcích je bílý podklad, v kterém byl identifikován uhličitán vápenatý.

Vzorek č. 1 – zelená

Na bílém podkladu je tenká zelená vrstva směsi titanové a zinkové běloby, synt. ultramarínu a organické zeleně. Mikrochemickou orientační zkouškou byla potvrzena přítomnost olejového pojiva v malbě.

Vzorek č. 2 – růžová

Na stratigrafii vzorku je růžová vrstva malby, v které byla identifikována, titanová běloba anatasového typu, příměs zinkové běloby, červený org. lak, kadmiová žluť, organická modř, pravděpodobně ftalocyaninová. Mikrochemickou orientační zkouškou byla potvrzena přítomnost olejového pojiva v malbě.

Vzorek č. 3 – modrá

Na bílém podkladu je tenká modrá vrstva směsi titanové běloby a organické modře, pravděpodobně ftalocyaninové.

Datace použitých vybraných pigmentů

titanová běloba - anatas	1926, průmyslová výroba
zinková běloba	v malbě rozšířena od 1834
kadmiová žluť	1819, rozšířena po 1840
syntetické červené laky	1880
synt. ultramarín	1830
ftalocyaninová modř	1935

Podklady

Nicholas Eastaugh, Valentine Walsh, Tracey Chaplin, Ruth Siddall: Pigment Compendium: A Dictionary and Optical Microscopy of Historical Pigments, Butterworth-Heinemann, 2008

V Praze 10. listopadu 2014

Ing. Radka Šefců

Místa odběru vzorků:

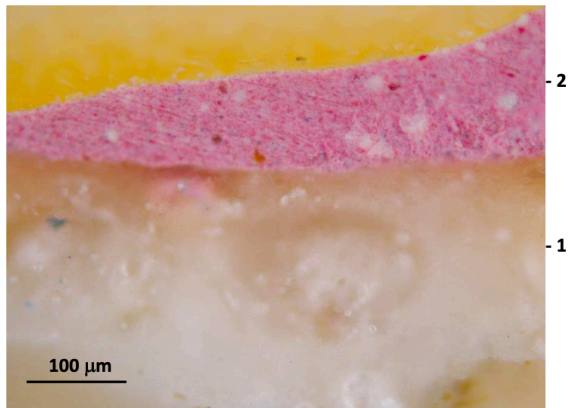
Adolf Gärtner, Vize, soukromý majitel (podklad: mgA. J. Lauterkranc)



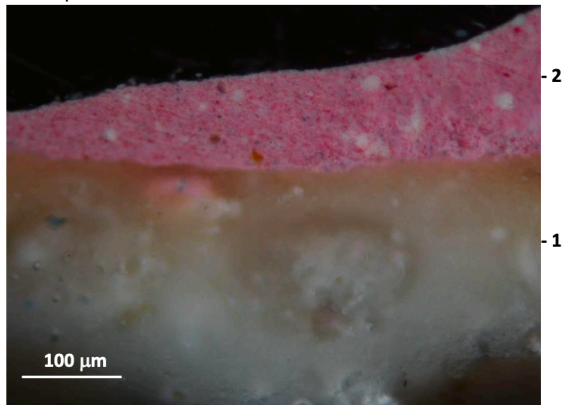
Adolf Gärtner, Vize, soukromý majitel

vzorek č. 2 – růžová

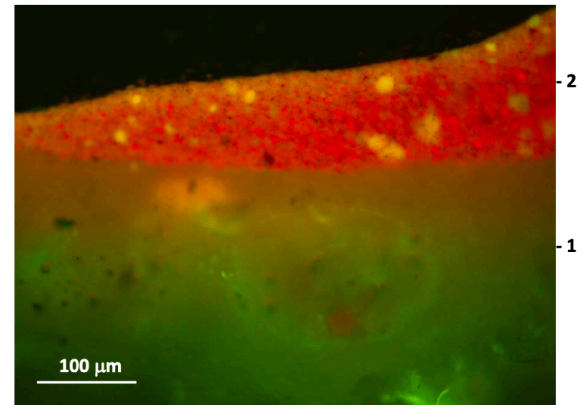
2 – růžová – titanová běloba (anatas), síran barnatý, červený org. lak,
kadmiová žluť, organická modř, zinková běloba
1 – bílá – uhličitán vápenatý



temné pole



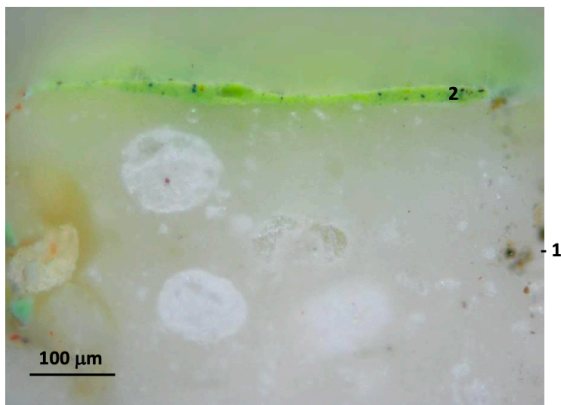
UV světlo



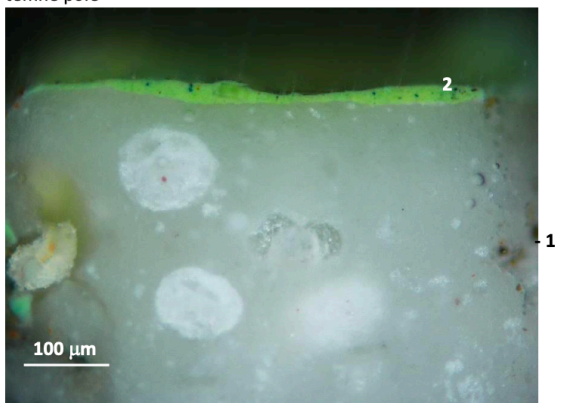
Adolf Gärtner, Vize, soukromý majitel

vzorek č. 1 – zelená

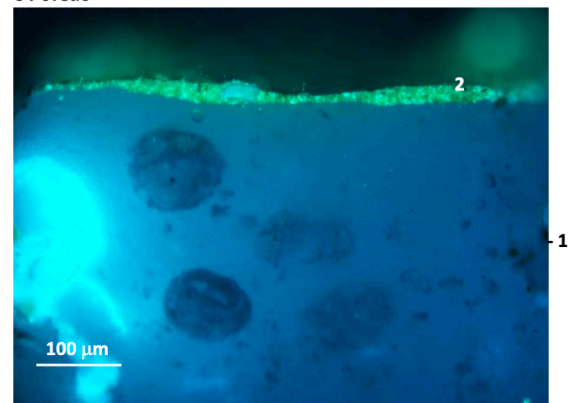
2 – zelená – zinková a titanová běloba (anatas), synt. ultramarín, organická
zeleň
1 – bílá – uhličitán vápenatý



temné pole



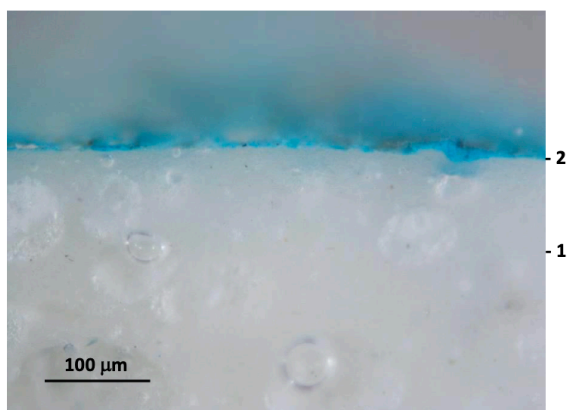
UV světlo



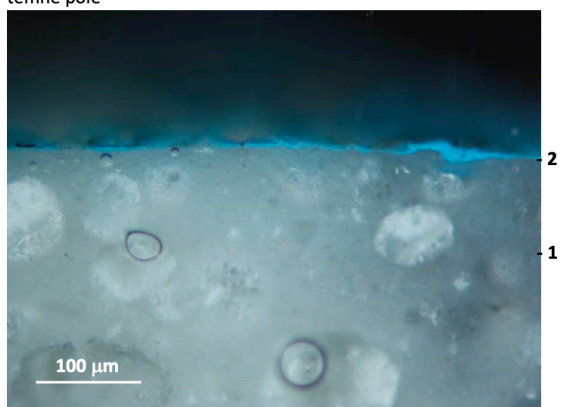
vzorek č. 3 – modrá

2 – modrá – titanová běloba (anatás), organická modř pravděpodobně ftalocyaninová, zinková běloba

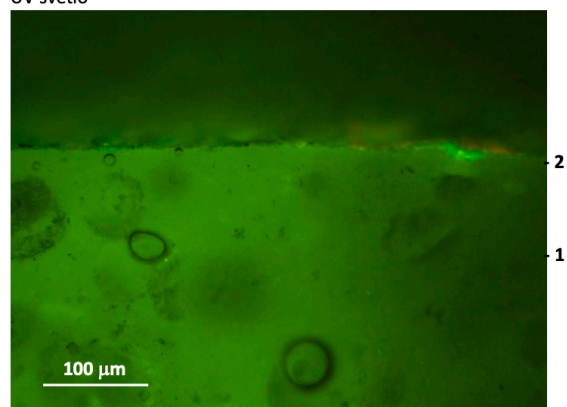
1 – bílá – uhlíčitán vápenatý



temné pole



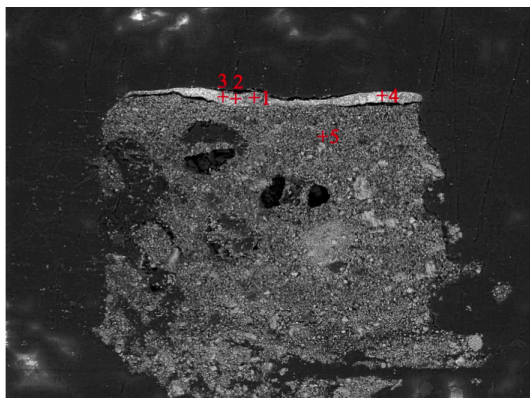
UV světlo



Výsledky prvkové analýzy SEM/EDS

Adolf Gärtner, Vize, soukromý majitel

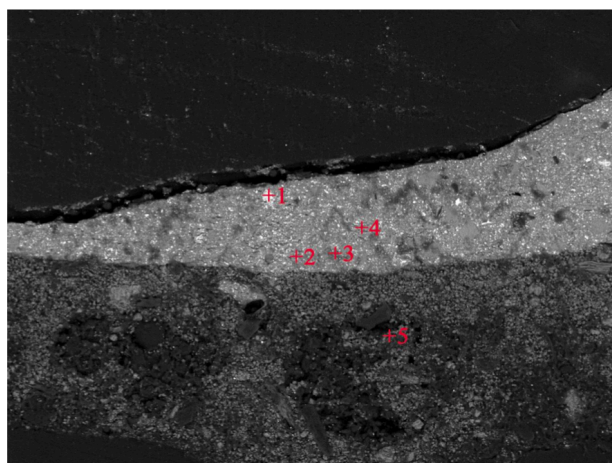
Vzorek č. 1 – zelená



SEM MAG: 369 x
HV: 20.0 kV
VAC: HiVac
DET: BSED
DATE: 11/04/14
Name: 14_31_1_1_a
200 um

Element	Al K	Si K	P K	S K	K K	Ca K	Ti K	Zn K	Ba L	Total
	Wt. %	Wt. %	Wt. %	Wt. %	Wt. %	Wt. %	Wt. %	Wt. %	Wt. %	Wt. %
1	23.77	46.27	2.13	11.05	1.27	0.66		14.84		100
2	7.41	12.29		2.71		1.51	17.49	58.59		100
3	10.11	12.70		5.43		2.33	11.38	53.07	4.99	100
4	7.62	12.10		2.22		0.93	17.45	59.69		100
5						100				100

Vzorek č. 2 – růžová



SEM MAG: 486 x
HV: 20.0 kV
VAC: HiVac
DET: BSED
DATE: 11/04/14
Name: 14_31_2_1
200 um

Element	Si K	S K	Ca K	Ti K	Zn K	Cd L	Ba L	Total
	Wt. %	Wt. %	Wt. %	Wt. %	Wt. %	Wt. %	Wt. %	Wt. %
1		19.17					80.83	100
2		5.55	0.96	65.61	2.69	2.76	22.43	100
3		4.77	7.51	63.33	3.99		20.41	100
4	1.21	5.25	1.66	63.07	2.74	3.50	22.56	100
5			100					100