

**Les Bleus de Barcelona**  
**Au Vent D'Arles**

## Ficha Técnica

**Autor:** Pablo Picasso

**Técnica:** Cera Pastel

**Medidas:** 46 x 42 cm

**Datación:** 1963

**Estado de conservación:** Óptimo

Es por todos sabido que Picasso utilizaba cualquier material como soporte de sus obras, papel, madera, lienzo, barro, metal, etc. En esta obra del maestro del siglo XX nos encontramos con un dibujo a la cara sobre papel en una publicación.

Pero, analicemos los antecedentes de este tipo de obras y el por qué Picasso las realizaba. Para ello nos tenemos que trasladar al año 1958, momento en el que se inicia la relación y posterior gran amistad entre el artista y el escritor Camilo José Cela, a la postre Premio Nobel de literatura.

CJC editaba los Papeles de Son Armadans y quería publicar una edición, que a la postre fue el numero XLIX del mes de abril de 1960. En este número se realiza un homenaje al pintor por parte de los principales intelectuales de la época.

En junio de ese mismo año, 1960, CJC volvió a La Californie para llevarle a Picasso el ejemplar de *Papeles*. Y, al hojearlo, el pintor quiso hacer un dibujo para cada uno de los colaboradores de su homenaje. La Californie enmudeció mientras de su lápiz salían líneas mágicas de color que se iban convirtiendo en árboles, flores, pájaros y trazos.



Si observamos la obra que estamos estudiando, Au Vent D'Arles, podemos perfectamente ver la repetición de la tipología, técnica y dibujo suelto del autor, el cual en este caso ilustra un volumen de la publicación seguramente como regalo al autor del prefacio su secretario y amigo Jaime Sabartes.



Fdo. Francisco Muñoz Baqueiro

Subdirector del Museo Picasso A Coruña

Experto en Pablo Picasso



a 1961 Au Vent d'Asie, 47 bis, rue de la Santé, Paris 13<sup>e</sup>  
DROITS RESERVÉS EN FRANCE  
1